

FILMPÄDAGOGISCHES BEGLEITMATERIAL

ZUM KINOFILM „SAMIA“

Titel: Samia | **Produktion:** Italien, Deutschland, Belgien, Schweden 2024 | **Genre:** Drama, Biopic, Literaturverfilmung | **Regie:** Yasemin Şamdereli, Deka Mohamed Osman (Co-Regie) | **Darsteller:** Ilham Mohamed Osman, Waris Dirie, Fatah Ghedi, Fathia Mohamed Absie, Riyan Roble, Zakaria Mohammed | **Lauflänge:** 102 min | **FSK:** 12 | **Kinostart:** 19.09.2024

Pädagogische Altersempfehlung: ab 15 Jahre; ab 9. Klasse | **Themen:** Migration, Flucht, Rechte der Frauen im Islam, Menschenrechte, Selbstbestimmtes Leben, Identität, Träume und Ziele, Sport, Olympia, Biopic, Globaler Süden | **Unterrichtsfächer:** Deutsch, Erdkunde, Ethik/Religion, Sozialkunde/Politik, Sport

Synopsis

Jeden Morgen läuft Samia auf dem Schulweg mit ihrem besten Freund um die Wette – und immer gewinnt sie. Die Neunjährige will unbedingt am jährlichen Stadtlauf von Mogadischu teilnehmen. Doch während ihr Vater sie unterstützt und im Falle eines Sieges echte Turnschuhe verspricht, hält ihre Mutter sie zurück. Frauen ist es untersagt, Sport zu treiben, und die Gefahr, einer Patrouille in die Arme zu laufen, ist groß. Aber Samia lässt sich nicht aufhalten. Nachts trainiert sie heimlich weiter und läuft beim Stadtlauf vor allen Erwachsenen als Erste ins Ziel. Plötzlich scheint alles möglich und die Sterne zum Greifen nah: Eines Tages will Samia als schnellste Frau Somalias an den Olympischen Spielen teilnehmen.

Pressenotiz

Die Regisseurin Yasemin Şamdereli erzählt die unglaubliche Geschichte der somalischen Leichtathletin Samia Yusuf Omar, die 2008 an den Olympischen Spielen in Peking teilnahm. Der auf wahren Ereignissen basierende Film nach dem Roman des italienischen Journalisten Guiseppe Catozzella „Sag nicht, dass du Angst hast“ ist das berührende Porträt einer starken und lebensfrohen jungen Frau, die gegen alle Widerstände ihren Traum verfolgt.

Verleih

Weltkino Filmverleih GmbH | Karl-Tauchnitz-Straße 6 | 04107 Leipzig

Telefon: + 49 341 21339 111 | E-Mail: schulkino@weltkino.de | www.weltkino.de/Samia

Die Ereignisse in SAMIA beruhen auf dem wahren Leben der somalischen Leichtathletin Samia Yusuf Omar, die 1991 in Mogadischu geboren wurde. Trotz widriger Bedingungen in ihrem vom Bürgerkrieg zerrissenen Land trainierte sie mit Begeisterung das Laufen und nahm 2008 als 17-Jährige als einzige somalische Sportlerin an den Olympischen Spielen in Peking teil. Stolz trug sie bei der Eröffnungsfeier die Flagge ihres Landes. Beim 200-Meter-Lauf schied sie mit einer persönlichen Bestzeit von 32,16 Sekunden im Vorlauf aus, gewann aber die Herzen des Publikums, das sie frenetisch feierte. Ihr Foto ging um die Welt. Samias großer Traum war die Teilnahme an den Olympischen Spielen 2012 in London. Doch in ihrem Land bekam die Athletin keine Unterstützung, erlitt frauenfeindliche Repressalien und erhielt sogar Todesdrohungen, weil sie ohne Kopftuch lief. In der Hoffnung auf eine bessere und sichere Zukunft in Europa begab sie sich auf die gefährliche Flucht durch den Sudan nach Libyen und danach auf den Seeweg, um die italienische Küste zu erreichen. Am 2. April 2012 erlitt ihr Boot im Kanal von Sizilien nahe Malta Schiffbruch. Samia Yusuf Omar ertrank mit weiteren Geflüchteten im Mittelmeer. Sie wurde nur 21 Jahre alt.



Auszeichnungen

Besondere Erwähnung der Jury für einen internationalen Spielfilm: Yasemin Şamdereli für SAMIA– Weltpremiere **Tribeca Festival 2024**. Begründung der Jury: „Besonderes Lob für den Film SAMIA, weil er das wichtige Thema Flüchtlinge mit Menschlichkeit und Integrität behandelt. Danke für die großartigen Leistungen aller Beteiligten.“ | Beim **Filmfest München 2024** wurde SAMIA mit dem International Audience Award ausgezeichnet.

Themen

Flucht und Migration sowie deren Gründe sind offenkundig die flankierenden Themen des Films. Hierbei spielt die politische Situation in Somalia durch die Machtergreifung der Islamisten eine beispielhafte Rolle. Viel stärker jedoch ist der Film auf die Energie der starken Hauptfigur fokussiert. Yasemin Şamderelis Film erzählt vor allem von der Kraft des eigenen Willens und der Stärke eines Mädchens und der Frau, die sie wurde, die sich den Normen der Gesellschaft so lange widersetzt, bis sie erkennen muss, dass sie ihre Familie in Gefahr bringt und die Flucht Richtung Europa als Ausweg wählt. Ihren erstrebten Zielort und ihren Traum erreicht Samia nicht. Dieser Umstand erschüttert und wirft die Fragen auf:

- Wie kann es sein, dass eine Olympionikin im Mittelmeer ertrinkt?
- Warum flüchten immer mehr Menschen von Afrika nach Europa über das Mittelmeer, ungeachtet der Tatsache, dass es Tausende gibt, die im Meer ertrinken?



Genau hier setzt der Film mit dokumentarischem Archivmaterial von der lebensbedrohlichen Lage in Mogadischu an und intensiviert beim Zuschauenden den Realitätsbezug. Das filmische Erzählen beginnt mit Samias Start bei den Olympischen Spielen 2008 in Peking und erzählt in Rückblenden ihr kurzes Leben zwischen einer behüteten Kindheit und dem Sterben im Mittelmeer. Diese Zeitsprünge kontrastieren mit filmischen Mitteln sowohl auf der visuellen als auch auf der narrativen Ebene die Grausamkeit der Flucht mit dem liebevollen Familiennest und einem fördernden Vater. Aber auch innerhalb der Familie wird ihr Training vor allem von Said, ihrem Bruder, stark kritisiert. Er weist sie auf ihre Stellung als Frau in der herrschenden Gesellschaft hin. Samia ist zu einem Symbol im weltweiten Kampf für Freiheit und Frauenrechte geworden. Ihr Traum von Olympia ist der Traum von einem selbstbestimmten Leben als Frau.

Aufbau und Ziel des Unterrichtsmaterials

Das Material will den Film nicht nur aus einer politischen Perspektive betrachten, sondern die persönliche Geschichte Samias emotional begleiten. Die Schüler:innen erschließen sich den Film als Kunstform, lernen andere Welten und Kulturen kennen. Die inhaltliche Auseinandersetzung wird mit filmtypischen Gestaltungsmitteln in Beziehung gesetzt und auf seine Wirkung hin beschrieben und beurteilt. Auf methodischer Ebene erwerben die Schüler:innen anhand ausgewählter Filmstills des Plakats und mithilfe des Trailers filmanalytische Kompetenzen, wenden sie an und vertiefen sie. Der Film wird in den Aufgaben als bekannt vorausgesetzt.

Trigger-Warnung

Der Film schildert gewaltdarstellende und demütigende Szenen auch sichtbar im Bild. Insbesondere das Sterben im Mittelmeer hat eine hohe emotionale Wirkung. Das Thematisieren der Flucht innerhalb des Unterrichts könnte für Schüler:innen mit eigener Fluchterfahrung traumatischen Erfahrungen erneut ins Bewusstsein bringen.

Veranstaltungen

Wenn Sie Interesse an einer Schulkinoveranstaltung zu SAMIA haben, setzen Sie sich bitte mit einem Kino in Ihrer Umgebung in Verbindung. Dort wird man Sie gern beraten. Gern ist Ihnen auch der Verleih bei der Veranstaltungsplanung behilflich. Kontaktieren Sie Weltkino per E-Mail unter schulkino@weltkino.de.

Vor der Filmsichtung

Um das eigene Leben in Beziehung zum Film zu setzen, sollten die Jugendlichen zu Beginn der Unterrichtsreihe eine Umfrage in der Klasse zum Thema Sport in einem Verein machen.

Vorwissen vermitteln

Vorab sollten die Lernenden sich nach Möglichkeit mit den Themen Einstellungsgrößen und Perspektive im Film auseinandergesetzt haben.

Material dazu finden Sie unter „Filmsprachliches Glossar“:

LINK TIPP [abgerufen am 01.09.2024]

- <https://www.kinofenster.de/lehmaterial/glossar/>

Übersicht zum filmpädagogischen Begleitmaterial zu SAMIA

Thema	Fragen/Impulse/Inhalt	Material
VOR DEM FILM HERANFÜHRUNG EINSTIMMUNG		
AB 1 Lebensweltbezug, Sport	Heranführung Umfrage zu sportlichen Aktivitäten	
AB 2 Titel und Filmplakat	Erwartungen, Assoziationen, Gestaltung des Plakats untersuchen und bewerten	Filmplakat
WÄHREND DES FILMS BEOBACHTUNGEN		
AB 3 Beobachtungsaufgaben Ton, Schauplatz, Lauf	Fokus auf inhaltliche und ästhetische Elemente	Filmsichtung
NACH DER FILMSICHTUNG AUSWERTUNG ANALYSE		
AB 4 Erste Eindrücke, Reflexion, Erwartungen	Gespräche zur Filmrezeption und zur Auswertung der Beobachtungsaufgaben, Einschätzung zur Plakatwirkung	Filmplakat
AB 5 Vergleich Film mit Trailer	Unterschiede in den filmischen Gestaltungsmitteln; Trailer hinsichtlich seiner Wirkung beurteilen.	Filmtrailer
AB 6 Realität trifft Fiktion im Film	Aussage und Bedeutung des Archiv- materials untersuchen, Recherche- aufgabe zu Somalia und Präsentation	LINKS Somalia
AB 7 Zwischen Anfang und Ende	Vergleich und Beschreibung der Orte und der Atmosphäre des Filmanfangs und des Filmendes in Bezug auf ihre Gestaltung und Wirkung	Filmstills Anfang Filmstills Ende
AB 8 Filmanalyse, Rückblick, Figurenkonstellation	Erstellen einer Figurenübersicht	
AB 9 Erzählbrüche mit Traumbilder	filmische Gestaltungsmittel und deren Wirkung einschätzen, Bewerten der	Filmstills

	Schlusszene (inhaltlich und ästhetisch), Vorstellungen von eigenen Schlusszenen entwickeln.	
AB 10 Samia und ihr Traum von Olympia	filmische Gestaltungsmittel benennen und deren Wirkung einschätzen	Filmstills
AB 11 Lebe deinen Traum	Analyse und Interpretation der Bilder, Lebensweltbezug: Was ist dein Traum?	Filmzitat Filmstills
AB 12 Laufen ist mein Leben	Szenenanalyse zum Trailer, filmische Gestaltung des Laufens aus dem Film erinnern, politische Situation für Samia nach der Olympiade einordnen	Trailer
AB 13 Ali und Samia	Analysieren der Figurenbeziehung anhand der Szenen im Trailer, Gefühle mit filmästhetischen Mitteln erkennen und beurteilen.	Trailer
AB 14 Auf der Flucht, Fluchtroute	Analyse und Interpretation, Bildgestaltung der Filmstills untersuchen und hinsichtlich ihrer Wirkung beschreiben	Filmstills
AB 15 Regie und Dramaturgie	Intention der Regisseurin im Interview erfassen und benennen, Einschätzen, ob das Anliegen der Regisseurin gelungen ist. Mögliche Fragen an die Regisseurin.	
AB 16 Eine Filmkritik verfassen	Eine eigene Meinung vertreten, Filmkritik schreiben	LINK Filmkritiken
EXTRA	Recherche-Aufträge	LINKS zu Flucht und Migration, Somalia, Mittelmeer, Geflüchtete im Sport, Frauen

VORBEREITUNG DER FILMSICHTUNG

Macht eine Umfrage in der Klasse oder der Klassenstufe:

- Wer treibt aktiv in einem Verein Sport?
- Welche Sportarten werden außerschulisch betrieben?
- Wie oft trainierst du in der Woche?
- Warum machst du das?
- Welche Voraussetzungen müssen gegeben sein, dass du trainieren kannst?

Diskutiert die Umfrageergebnisse und stellt dabei die Motivation der Sportler:innen in den Fokus der Diskussion.



Aufgabe 1

Betrachte das Plakat. Wohin geht dein erster Blick?

Überlege, warum du zuerst dorthin schaust.

Aufgabe 2 Analyse Filmplakat.

Arbeitet in Kleingruppen und bezieht folgende Fragen in eure Überlegungen ein.

- a) Welche konkreten Informationen enthält das Plakat?
- b) Wie ist das Plakat gestaltet (Figuren, Farbe, Anordnung)?
- c) In welcher Beziehung stehen die Figuren zueinander?
- d) Welche Stimmung vermittelt es? Beschreibe die Wirkung.
- e) Welche Kernzielgruppe wird mit dem Kinoplatat angesprochen?

Aufgabe 3

Formuliere deine Erwartungen zur Filmhandlung und zum Filmgenre.

Beziehe deine Ergebnisse aus Aufgabe 2 mit ein.

BEOBACHTUNGSAUFGABEN

Aufgabe 1 Bildet drei möglichst gleich große Gruppen!

Jede Gruppe achtet während des Films auf folgende Aspekte des Films und macht sich direkt danach Notizen

Gruppe A: Ton

Gibt es Musik, die immer in bestimmten Szenen gespielt wird?

Welche Geräusche sind dir im Gedächtnis geblieben?

Gruppe B: Schauplätze

Welche Orte spielen im Film eine Rolle?

Welche Luftaufnahmen (Vogelperspektive) sind in Erinnerung geblieben?

Welche Detail- oder Großaufnahmen sind in Erinnerung geblieben?

Gruppe C: Laufen

Achtet besonders auf Szenen, in denen Samia läuft.

Wie wird das Laufen im Film aus verschiedenen Kameraperspektiven und Einstellungsgrößen sichtbar gemacht?

Welche Bedeutung hat das Laufen für Samia?

AUSWERTUNGAufgabe 1 Filmgespräch in der Gruppe

Tauscht euch nach dem Film zunächst in eurer Gruppe über die ersten Eindrücke aus:

- a) Gibt es etwas, das euch besonders gut bzw. gar nicht gefallen hat?
- b) Welche Erwartungen wurden erfüllt / übertroffen / nicht erfüllt?
- c) Welche Filmszenen waren besonders beeindruckend und warum?
- d) Worum geht es im Film?
- e) Wie erzählt der Film Samias Geschichte?
- f) Welche Konflikte treten auf?

Aufgabe 2 Filmgespräch in der Gruppe

Vergleicht eure Notizen aus den Beobachtungsaufträgen AB 3.

Tragt die wichtigsten Beobachtungen zusammen und formuliert daraus ein Fazit.

Aufgabe 3 Filmgespräch im Plenum

Diskutiert im Plenum eure Erkenntnisse über den Film.

Aufgabe 4

Erfüllt das Filmplakat deiner Meinung nach deine Erwartungen an den Film?

Vergleiche hierzu deine Beurteilung zum Filmplakat AB 2.

Aufgabe 5

Wie würdest du das Plakat zum Film SAMIA gestalten?

Fertige eine Skizze zum Filmplakat an.

Stellt eure Skizzen zur Diskussion.

VERGLEICH FILM MIT TRAILER

Im Trailer werden in kurzen Schnitten zentrale Szenen des Spielfilms mit Hinweisen zur Handlung und zu den Figuren präsentiert. Neben dem Kinoplakat ist er das wichtigste Werbemittel für einen Film.

Aufgabe 1 Gruppenarbeit

Schaut euch den Trailer an.

LINK Trailer [abgerufen am 01.09.2024]

- <https://youtu.be/7fhazHUybmU>

Beantwortet in einer Kleingruppe folgende Aufgaben und diskutiert eure Ausführungen zum Schluss im Plenum.

- a) In welche Abschnitte lässt sich der Trailer inhaltlich gliedern?
- b) Welche filmischen Gestaltungsmittel (Kameraperspektiven, Einstellungsgrößen, Schnitt, Licht- und Tongestaltung) fallen euch besonders auf?
- c) Welche Texteinblendungen und grafischen Elemente fallen auf?

Aufgabe 2

Halte die Wirkung des Trailers auf dich mit einigen Stichpunkten fest.

Diskutiere mit einem Partner; ob ihr den Trailer für gelungen haltet oder welche Veränderungen ihr vornehmen würdet.

An wen richtet sich der Trailer?

REALITÄT TRIFFT FIKTION

In den ersten Minuten des Films SAMIA wurde Archivmaterial eingesetzt.

Aufgabe 1

Welche Bedeutung hat der dokumentarische Einstieg für die Wirkung des Films?

Wähle aus den dargestellten Gründen die aus, die auf deine Wahrnehmung am meisten zutreffen.

Begründe deine Meinung.

- greift bereits das Thema des Films auf
- liefert wichtiges Hintergrundwissen auf die Handlung
- stimmt emotional auf den Film ein
- erzählt eine Vorgeschichte, bevor die Handlung einsetzt

Aufgabe 2

Stelle Vermutungen an, warum die Regisseurin den Film auf diese Art und Weise beginnen lässt.

Aufgabe 3

Recherchiere Fakten zur geographischen und politischen Lage Somalias, zur Geschichte und zur Religion des Landes.

Stelle in einer Präsentation deine Ergebnisse vor.

LINK TIPPS Fokus Somalia [abgerufen am 01.09.2024]

- <https://www.bmz.de/de/laender/somalia>
- <https://www.bpb.de/themen/kriege-konflikte/dossier-kriege-konflikte/54689/somalia/#node-content-title-3>
- https://www.giz.de/de/mit_der_giz_arbeiten/65584.html
- <https://www.uno-fluechtlingshilfe.de/hilfe-weltweit/somalia>
- <https://www.amnesty.ch/de/ueber-amnesty/publikationen/magazin-amnesty/2011-4/somalia-flucht-und-furcht-ohne-ende>

ZWISCHEN ANFANG UND ENDE

Aufgabe 1

Betrachte die Filmstills vom Anfang und vom Ende des Films aufmerksam und beschreibe wie Ort und Atmosphäre gestaltet wurden.

Gehe in deiner Beantwortung auf folgende Punkte ein.

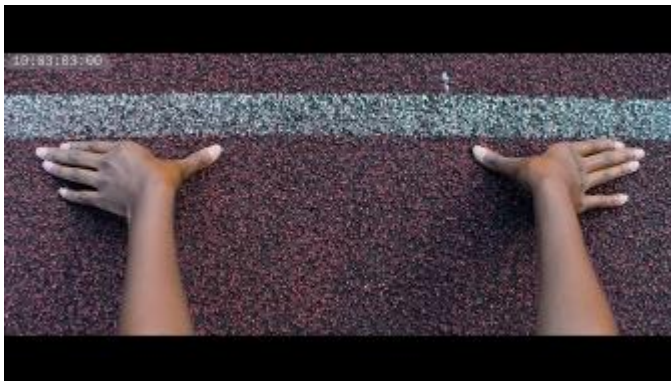
- Formuliere zu jedem Bild einen Titel.
- Setze jedes Bild in seinen inhaltlichen Kontext.
- Notiere, was Samias Gesicht in diesem Augenblick für dich ausdrückt.
- Benenne Einstellungsgröße und Kameraperspektive aus der Samia hier gezeigt wird.

Filmstills Filmanfang

1



2



3



Filmstills Filmende

4



5



6



Aufgabe 2

Wähle zwei Filmstills aus und beschreibe, welche Wirkung diese bei dir auslösen.

FIGURENKONSTELLATION

Samia erinnert sich im Verlauf des Films wiederholt an Ereignisse aus ihrer Kindheit und Jugendzeit. Diese Montagetechnik wird Rückblende genannt.

Aufgabe 1

Trage mit einem Partner zusammen, an welche Rückblenden ihr euch erinnert?

Wie werden die Übergänge von der erinnerten Kindheit zur Flucht filmisch gelöst?

Aufgabe 2 Die Figuren und ihre Beziehung zueinander.

In den Rückblicken lernen wir Samias Familie kennen.

Versuche eine Figurenübersicht anzufertigen.

- a) Veranschauliche die Beziehung der für dich wichtigsten Figuren untereinander mit unterschiedlichen Pfeilstärken.
- b) Schreibe zu mindestens vier Figuren aussagekräftige Stichwörter, die den Charakter der Figur kennzeichnen.

Diese Figuren spielen im Film eine wichtige Rolle.

- Samia (jung und älter)
- Ali (jung und älter) = Cousin, Trainer und Freund
- Yusuf = Samias Vater
- Ayaan= Samias Mutter
- Said = Samias älterer Bruder
- Hodan= Samias Schwester
- Saado = vom olympischen Komitee Somalias
- Miriam = Samias Freundin auf der Flucht

Vergleiche deine Figurenübersicht mit einem Partner.

LINK TIPP Digitale Tools [abgerufen am 01.09.2024]

- www.diagramms.net

Aufgabe 3

Welche Figur hat den stärksten Einfluss auf die Hauptfigur Samia?

Begründe deine Meinung.

ERZÄHLBRÜCHE UND TRAUMBILDER

In einigen Szenen bricht Yasemin Şamdereli mit der realistischen Erzählweise und setzt Traumbilder ein.

Aufgabe 1

Betrachte die Filmstills und mache eine kurze Angabe zur Situation, die hier dargestellt ist.

1



2



3



- Welche Funktion haben diese Traumbilder?
- Notiere neben den Bildern welche filmischen Gestaltungsmittel (Kameraeinstellung, Einstellungsgröße, Licht) eingesetzt werden.
- Welche Wirkung wird damit erzeugt?

Aufgabe 2

Diskutiere in einer Kleingruppe, warum sich Regisseurin Yasemin Şamdereli für diese Schlussequenz des Films entschieden haben könnte.

Wie findet ihr es, dass der Film mit diesem Bild endet?

Aufgabe 3

Welchen Schluss würdest du dir für den Film wünschen?

Beachte bei der Beantwortung, dass der Film auf wahren Begebenheiten beruht.

SAMIA UND IHR TRAUM VON OLYMPIA




Aufgabe 1:



Schaue dir die Bilder in Ruhe an.

Vervollständige die Tabelle.

Benenne die Kameraperspektive und Einstellungsgröße für jedes Bild und gehe auch auf die Lichtverhältnisse ein.

Welche Wirkung erzeugen die filmischen Mittel?

	Welche Phase? Kindheit, Jugend, Flucht	Kamera- perspektive, Einstellungs- größe, Licht	Aussage, Wirkung
			
			
			

	Welche Phase? Kindheit, Jugend, Flucht	Kamera- perspektive, Einstellungs- größe, Licht	Aussage, Wirkung
			
			
			

LEBE DEINEN TRAUM

Es gibt eine Szene im Film, in der Samias Vater zu seiner kleinen Tochter sagt:
*„Unser ganzes Leben ist ein Traum. Und manchmal wird es zum Albtraum.
 Alles, was wir haben, sind Träume.“*

Aufgabe 1

Erinnert euch an die Szenen, aus denen die folgenden Bilder stammen:



Betrachte mit einem Partner aufmerksam jedes Bild und beantwortet gemeinsam folgende Fragen.

- Notiere zu jedem Bild Ort und Situation aus dem das Bild hervorgeht.
- Wie werden die Personen und die Gegenstände in Szene gesetzt (Hintergrund, Haltung, Kleidung, Farben, Licht)?
- Wie wird der Blickkontakt zwischen den Personen mit der Kamera eingefangen?
- Was wird insgesamt für eine Stimmung vermittelt?
- Zeichne Pfeile ein, die den Blickwinkel und die Einstellungsgröße der Kamera wiedergeben.
- Beschreibe, welche Wirkung dadurch in jedem Bild erzeugt wird.

Aufgabe 2

Welche Bedeutung haben beide Bilder für den Film? Beziehe das Zitat des Vaters in deine Beantwortung mit ein.

Aufgabe 3

Welchen Traum verfolgst du?

LAUFEN IST MEIN LEBEN

Aufgabe 1

Schau dir den Trailer an und achte auf die Szene „Das Olympische Komitee will dich kennenlernen“

- a) Ordne dieses Zitat in die Filmhandlung ein.
- b) Was macht die Szene besonders eindrucksvoll?

Aufgabe 2

Analysiere diese Szene entlang dieser Aufgaben:

- a) Welche Wirkung hat diese Szene auf dich?
- b) Wie werden Samias Gefühle durch die Bildgestaltung ausgedrückt?

Aufgabe 3

Welche filmischen Einstellungen sind dir in Erinnerung geblieben, die das Laufen in besonderer Weise hervorheben?

Was bedeutet das Laufen für Samia?

Aufgabe 4

Fasse kurz zusammen, wie sich die Situation für Samia nach ihrer Rückkehr von den Olympischen Spielen verändert.

ALI UND SAMIA

Ali und Samia verbindet seit ihrer Kindheit ein starkes Band des Zusammenhalts und der Freundschaft. Im Film sind Samia und Ali durch jeweils zwei Darsteller besetzt (jung und alt).

Aufgabe 1

- a) Schau dir den Trailer an und achte besonders auf die Beziehung der beiden.
- b) Notiere drei Szenen aus dem Trailer, in denen die Verbindung von Samia und Ali dargestellt werden.
- c) Erläutere anhand der ausgewählten Trailer-Szenen, wie und warum sich die Beziehung zwischen ihnen verändert.

AUF DER FLUCHT

Die Fluchtroute führt Samia von Mogadischu bis vor die Küste Siziliens.

Aufgabe 1

Welche Orte bzw. Landschaften werden im Film gezeigt?

Greife auf die Ergebnisse aus AB 3 – Beobachtungsaufgaben zurück.

Aufgabe 2

Betrachte die Filmstills.

Benenne und beschreibe wie die Bildgestaltung den Ort, die Figur und die Atmosphäre gestalten. Welche Stimmungen vermitteln sie?

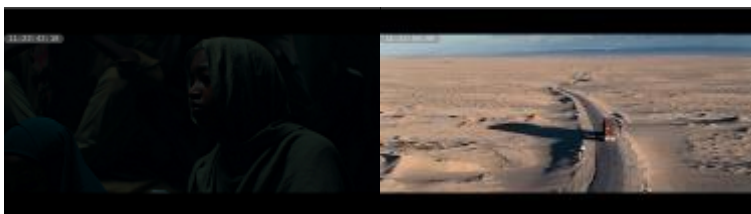
Lybische Wüste



Gefängnis



LKW



Tripolis



REGIE UND DRAMATURGIE DES FILMS

Aufgabe 1

Diskutiert in der Gruppe, inwieweit euch der Film zum Nachdenken anregt?

Welche neuen Blickwinkel vermittelt der Film auf die Flüchtlingsproblematik?

Welche Antwort findet ihr auf die gestellte Frage:

Wie kann es sein, dass eine Olympionikin im Mittelmeer ertrinkt?

Aufgabe 2

Welche Fragen würdet ihr gern der Regisseurin stellen? Notiert diese!

FILMKRITIK VERFASSEN

Aufgabe 1

Recherchiert online Filmbesprechungen (Rezensionen) über den Film SAMIA und vergleicht eure bisherigen Ergebnisse mit dem Inhalt der Filmbesprechung.

LINK TIPPS [abgerufen am 01.09.2024]

- <https://www.sueddeutsche.de/kultur/samia-yasemin-samdereli-film-rezension-lux.VJFupRSBbDDqfx5WrrkduG>
- <https://www.programmkino.de/filmkritiken/samia/>
- <https://kulturnews.de/samia-kinofilm/>
- <https://www.filmstarts.de/kritiken/278597/kritik.html>
- <https://www.amnesty.de/informieren/amnesty-journal/somalia-film-samia-rezension-filmtipps-sie-lief-allen-widerstaenden-davon>

Aufgabe 2

Schreib eine eigene Filmkritik über SAMIA.

Nutze dazu auch die Erkenntnisse aus den bisherigen Erarbeitungen.

LINK TIPP [abgerufen am 01.09.2024]

- <https://www.kinofenster.de/unterrichten/methoden/34659/eine-filmkritik-verfassen>

Bewerbt den Film auf eurer Schulhomepage. Stellt dazu die gelungensten Filmkritiken zusammen mit euren Filmplakaten (vgl. AB 2, 4) vor.

Weiterführende Aufgaben**zur Vorbereitung vor der Filmsichtung****ODER****zur Intensivierung der Themen nach der Filmsichtung.****Aufgabenstellungen:**

Recherchiert und sammelt Fakten und Daten für eine Präsentation zu diesen Themen:

Gründe für Migration und Flucht

Recherchiert und sammelt Fakten und Daten zum Thema. Setzt eure Ergebnisse aus der Recherche in Verbindung zum Film SAMIA. Beurteilt die filmische Inszenierung aus dem Blickwinkel der Realität.

LINK TIPPS Fokus Flucht und Migration [abgerufen am 01.09.2024]

- <https://www.uno-fluechtlingshilfe.de/hilfe-weltweit/themen/fluchtursachen>
- <https://www.medico.de/fluchtursachen>
- <https://www.fluechtlingsrat-thr.de/themen/basiswissen/wer-ist-ein-fluechtling>
- <https://www.proasyl.de/thema/fakten-zahlen-argumente/>
- <https://www.rosalux.de/global/migration-flucht>

Informiere über Somalia.

Recherchiere Fakten zur geographischen und politischen Lage Somalias, zur Geschichte und zur Religion des Landes.

LINK TIPPS Fokus Somalia [abgerufen am 01.09.2024]

- <https://www.bmz.de/de/laender/somalia>
- <https://www.bpb.de/themen/kriege-konflikte/dossier-kriege-konflikte/54689/somalia/#node-content-title-3>
- https://www.giz.de/de/mit_der_giz_arbeiten/65584.html
- <https://www.uno-fluechtlingshilfe.de/hilfe-weltweit/somalia>
- <https://www.amnesty.ch/de/ueber-amnesty/publikationen/magazin-amnesty/2011-4/somalia-flucht-und-furcht-ohne-ende>

Informiere zur Problematik der Flucht über das Mittelmeer

Recherchiert und sammelt Fakten und Daten zur Flucht über das Mittelmeer.

LINK TIPPS Fokus Mittelmeer [abgerufen am 01.09.2024]

- <https://data.unhcr.org/en/situations/mediterranean>
- <https://www.unicef.de/informieren/aktuelles/presse/-/kinder-flucht-mittelmeer/335830>
- <https://www.uno-fluechtlingshilfe.de/hilfe-weltweit/mittelmeer/>

Recherchiere zum Thema Geflüchtete im Sport

LINK TIPPS Fokus Geflüchtete im Sport [abgerufen am 01.09.2024]

- https://www.lsb.nrw/fileadmin/global/media/Downloadcenter/Integration_Inklusion/Fluechtlinge_im_Sportverein_Ein_Wegweiser.pdf
- https://www.lsb-berlin.de/fileadmin/redaktion/doc/downloads/broschueren/210810_LSB_Hoch10_RZ.pdf

Recherchiere zum Thema Frauen

LINK TIPPS Fokus Frauen [abgerufen am 01.09.2024]

- <https://heimatkunde.boell.de/de/2018/03/08/warum-frauen-fliehen-ursachen-bedingungen-und-politische-perspektiven>
- <https://www.unhcr.org/dach/ch-de/frauen-auf-der-flucht>
- <https://www.lpb-bw.de/frauen-flucht-und-migration>
- <https://medicamondiale.org/gewalt-gegen-frauen/ursachen-und-folgen/frauen-auf-der-flucht-vor-gewalt>

WEITERFÜHRENDE LINKS

- <https://www.europaimunterricht.de/unterrichtseinheiten-flucht-asyl-migration>
- <https://www.seebruecke.org/ueber-uns>

Zum Film und Verleih

LINK TIPPS [abgerufen am 01.09.2024]

- Filmhomepage www.weltkino.de/Samia
- Trailer <https://youtu.be/7fhazHUybmU>
- Website der Regisseurin <http://www.samdereli.de/>
- FSK <https://www.fsk.de>
- Weltkino-Schulmaterial www.weltkino.de/schulmaterial
- VisionKino <https://www.visionkino.de/schulkinowochen/filmangebot/filmansicht/samia/>

Autorin

FILMPÄDAGOGISCHES BEGLEITMATERIAL ZUM KINOFILM „SAMIA

Dipl. Päd. Manuela Hantschel

Lese- und Literaturpädagogin, Dozentin, Vorsitzende Bundesverband Leseförderung e.V.

manuela.hantschel@t-online.de

Bildnachweise © Weltkino

BUCHTIPP

„DER TRAUM VON OLYMPIA“ von Reinhard Kleist

Graphic Novel Paperback, ISBN 978-3-551-71386-5

<https://www.carlsen.de/softcover/der-traum-von-olympia/978-3-551-71386-5>

Materialien für den Unterricht zum kostenlosen Download unter „Für Lehrer*innen“

